



SÅDAN GUIDER DU FOLK IND PÅ DERES LÆSESMAG

Hvordan kan du som vært for et læsefællesskab spore dig ind på, hvilke bøger folk kan lide at læse og mødes om? Er der typer af bøger, der egner sig godt til dem, du skaber læsefællesskaber for? Og hvordan kan du hjælpe læsere med at blive bevidste om deres egen læsesmag?

“En god bog” er ikke en objektiv størrelse, og derfor er det godt at blive lidt klogere på begrebet læsesmag, før man vælger en bog til fællesskabet. Hvad er krogen i bogen for den enkelte læser? Skal der være spænding og action? Landskaber og lyrisk sprog? Mennesker, du kan holde med og holde af? Vil du grine eller have blanke øjne? Forstå eller forbløffes?

Ofte er det en god idé at tænke ud over bogens handling, når man skal sætte ord på, hvad man godt kan lide i en læseoplevelse, for handlingen har ofte en overraskende lille betydning for den samlede oplevelse.

Se derimod på faktorer som:

STEMNING

Skal stemningen være hyggelig, foruroligende, rørende, kølig, varm...? En bogs handling og stemning følges ikke altid ad, og stemningen er ofte en meget stor del af en læseoplevelse.

PERSONER

Er det vigtigt, at vi lærer ét menneske godt at kende, eller må det godt vrimle med folk? Hvilken livsfase foretrækker læseren at læse om? Vil vi spejle os i bogens personer eller blive klogere på mennesker med helt andre personligheder og energier, end vi er vant til i livet?



EN GOD HISTORIE ELLER NOGET AT TYGGE PÅ

Nogle bøger fortæller det hele i selve historien, mens andre giver plads mellem linjerne til, at noget af sammenhængen og betydningen overlades til læseren.

TEMPO OG PLOT

Er det vigtigt, at der er tid til psykologiske indblik eller lange landskabsbeskrivelser, eller skal der helst være fart på og et godt plot, hvor der sker noget på hver side? Tempoet handler ikke om, hvor lang tid en bog tager at læse, men om hvordan tempoet føles i bogen; hvor meget plot der er puttet i teksten.

SPROGLIG STIL

Skal sproget være lige ud ad landevejen, eller må det leve sit eget poetiske liv, lege med ordene og spænde ben for handlingen i ordkunst? Den sproglige stil kan udgøre en stor del af en læseoplevelse.

Også hvilken **humor**, hvilket **sted**, hvilken **historisk tid** og meget andet kan være krogen i bogen for den enkelte læser. Det er en fordel at være sig bevidst om disse faktorer som et grundlag for arbejdet med læsefællesskaber – både når man vælger bøger at mødes om og deler læseoplevelser med andre.

Vil man som arrangør fordybe sig mere i, hvad der kan appellere til den enkelte læser inden man skaber et nyt læsefællesskab, så går bogen **'En mand med en ged på side 251'** af Lea Fløe Christensen mere i dybden med læsesmag, læsebehov, læseliv og læsesnak.

